

*Strumenti a Percussione - Corso Accademico di II livello *

Ammissione:

Esecuzione di un programma a libera scelta, della durata minima non inferiore a 30 minuti, comprendente almeno due, o più, composizioni originali per Strumenti a Percussione, tra le più significative di due periodi differenti.

Sarà facoltà della Commissione ascoltare tutto o parte del programma.

Percussione I:

Esecuzione di un programma conforme a quello proposto dal docente e concordato con lo stesso. Il programma deve avere una durata minima non inferiore a 35 minuti e comprendere brani per percussione solista e/o percussione e orchestra (pianoforte).

- a) Prassi esecutiva e repertorio per strumenti a percussione:
La percussione nell'Avanguardia storica in Europa dal 1950 ad oggi. Tecnica e Ricerca timbrica tra virtuosismo e multi-performance.
 - Semiografia della percussione contemporanea.
 - Lezione concerto su una lezione rappresentativa del tema del corso.
 - Interpretazione di un brano del secondo '900 europeo assegnato dalla commissione 15 giorni prima della prova (anche con piccolo ensemble).
 - b) Laboratorio di improvvisazione e composizione aleatoria per strumentisti: Analisi e storia dello spartito non tradizionale dal 900 ad oggi.
 - Storia della "performing art" nella musica, nel teatro e nelle arti figurative.
 - Improvvisazione solistica e/o collettiva
 - Analisi scritta estetico/strutturale di una partitura grafica (durata della prova 6 h)
 - Interpretazione di un brano aleatorio (.concordato con il docente).
- Non possono essere ripetuti i brani presentati all'esame di ammissione.

Percussione II:

Esecuzione di un programma conforme a quello proposto dal docente e concordato con lo stesso. Il programma deve avere una durata minima non inferiore a 40 minuti e comprendere brani per pianoforte solista e/o pianoforte e orchestra.

- a) Prassi esecutiva e repertorio per strumenti a percussione:
- La percussione nelle Avanguardie nord-americane (J.Cage, S.Reich.....)
 - Musica concreta e minimalismo, del rumore e della percezione
 - Le ritmiche complesse e l'iterazione ritmica
 - La percussione e l'elettronica
 - b) Lezione concerto su una partitura rappresentativa del tema del corso
 - Interpretazione di un brano del repertorio americano (assegnato 15 g. prima anche con ensemble).
 - a) Laboratorio di improvvisazione e composizione aleatoria per strumentisti:
- Tecniche di interpretazione nell'evento multimediale
 - Drammaturgia e Composizione aleatoria
 - b) Consegna e discussione di un brano aleatorio elaborato durante il corso
 - Interpretazione di un brano aleatorio assegnato dalla commissione (da allestire in 4 h)
- Non possono essere ripetuti brani presentati agli esami precedenti

Prova finale:

- esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti a scelta del candidato.

- discussione di una tesi presentata dal candidato inerente al programma eseguito.

I Docenti

Alessandro Tomassetti

Massimo DiRocco